



శ్రీ డిమా ప్రొడక్షన్స్

# మద్యరాశి మర్షి

దర్శకత్వం

తాతినేనిరామారావు

నిర్మాత:

ఎన్.ఎన్.భట్

గాయ ఆత్మీయం

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

కెమెరా: ఎల్.వెంకటరత్నం



అన్నపూర్ణా పిలిచింది



## : తా ర గ ణం : ---

పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

జయంతి - లత

రాజబాబు

రోజారమణి

చంద్రమోహన్

బేబి శ్రీదేవి

కాకరాల

అపర్ణ

మాడా

విజయలక్ష్మి

సారథి

రమోల

సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి



చిట్టిబాబు

.... అతిథినటులు ....

ఎస్వీ. రంగారావు - కె. జగ్గయ్య

గుమ్మడి - నాగభూషణం

మరియు మంజుల

---



కథ ... ప్రపంచంలో కొంతమంది వారు సాధించిన సత్కార్యాలవల్ల - మనకు నిందిత మంచితనం మరపురాని మనుష్యులుగా పరిగణింపబడతారు.

అటువంటి మహామనుష్యుల కోవలోకి చెందినవాడే 'అబ్బి'. అతని అసలు పేరేమిటో తెలియదుగాని అందరూ అతన్ని అబ్బి అంటారు. రిజైలాగి జీవనం సాగిస్తున్న అబ్బి హృదయం ఒక పవిత్ర దేవాలయం. మాంచి కోడెకారు యవ్వనంలో పున్నప్పుడు అబ్బి ఆ గూడెంలో వుండే లక్ష్మిని ప్రేమించాడు. ఇద్దరూ కలసి ఆనందంగా ఆడుకున్నారు. పాడుకున్నారు. మనసుల్లాగే జీవితాల్నికూడా కలుపుకుందాం అనుకున్నారు. అయితే విధి వక్రించింది. రొడి రంగడి అఘాయిత్యానికి బలైంది లక్ష్మి - ఆవేశంలో అబ్బి రంగడిమీద చెయ్యిచేసుకుని రెండు సంవత్సరాలు జైలు శిక్ష అనుభవించాడు. లక్ష్మి మరణంతో శూన్యమైన అబ్బి - మంచిమనసుగల హోటల్ యజమాని బాబాయ్ కొని యిచ్చిన రిజై తొక్కి నిర్వికారంగా జీవితాన్ని చాగుతుండగా ఒక వానాకాలం రోజున అతనికి శంకర్ తో పరిచయం అయింది.

ఒక్కరోజు పరిచయంతోనే ఆ కుటుంబంలో వారందరి ఆస్థాయతనూభూతి గావించుకున్నాడు అబ్బి. ఇంతలోనే విపరీత విధి శంకర్ ని గద్దలా తన్నుకుపోయింది. ఆ విషయం తెలిసి అబ్బి హృదయం ఆక్రోశించింది.

మిసిమి యవ్వనంలోవున్న శంకర్ భార్య పార్వతిని పాపిష్టిలోకం పాడుదృష్టినుంచి తప్పించటానికి, ఆ యింటికి 'కావలి కుక్క' ఆ యింటి రక్షకుడు - అనాధలయిన ఆడవాళ్ళకు - మగదక్షత అయినాడు. పార్వతికి దేవుడిచ్చిన 'అన్న' అయ్యాడు. శంకర్ కూతురు అమ్మలు అంటే అబ్బికి పంచప్రాణాలు - ఆ అమ్మాయిని పట్టభద్రురాలు చెయ్యాలన్న శంకర్ కోర్కె తీర్చటంకోసం రెక్కలు ముక్కలు చేసుకున్నాడు - అబ్బి.

సముద్రంలో ఉవ్వెత్తున లేచిపడే తరంగాలుగాని - కాలచక్రంకాని - ఎవరికోసం ఆగవు. అమ్మలు ఒక్కొక్క క్లాసే పాసవుతుంటే అబ్బి శరీరంలో ఒక్కొక్క రక్తపుబొట్టు - చెమటగా - ఆవిరిగా మారిపోసాగింది దండలు కరిగిపోయాయి. కండబలం తగిలిపోయింది. వయసుకుముందే వృద్ధాప్యం ఆ త్యాగమూర్తిని ఆవరించుకుంది.

అయితే వయసు పెరుగుతున్నకొద్దీ అమ్మలు కుంచించుకుపోసాగింది. తమకోసం సర్వస్వం త్యాగంచేసిన అబ్బిమీద అకారణంగా ద్వేషం పెంచుకుంది. మిథ్యాప్రతిష్ఠకోసం పాకులాడింది. ఆ పాకులాటలోనే ఆమె అబ్బిని అవమానాలపాలు చేసింది. అయితే ఆకాశమంత హృదయంలో అబ్బి అన్నీ సహించాడు. అతని ధ్యేయం ఒకటే! అమ్మలు నల్ల కోటు నల్ల బోపీ ధరించాలి - ఏ లోకంలోవున్నా శంకర్ ఆత్మ అది చూసి - తృప్తిగా నవ్వాలి! అదే అతని లక్ష్యం!

ఆ పవిత్రమూర్తి ఆశయం సిద్ధించిందా? అహంభావి అమ్మలులో పరివర్తన వచ్చిందా? అబ్బి మరపురాని మనిషి ఎలా అయ్యాడు?

అడుగడుగున ప్రేక్షక హృదయాలను కదిలించి కన్నీరు కార్పించే 'మరపురాని మనిషి' చూసి తెలుసుకోండి.



# మరపురాని మనిషి - పాటలు

పాట 1

రచన : నారాయణరెడ్డి  
పాడినది : ఘంటసాల

పల్లవి : వచ్చింది వచ్చింది లచ్చిమి  
వనలచ్చిమి మహాలచ్చిమి ధనలక్ష్మీ  
మా లచ్చిమి  
పచ్చని చిలకలే పసి నిమ్మపండలే  
ముచ్చటైన వయ్యారం మూటగట్టి తెచ్చింది  
॥వచ్చింది॥

చరణం : మెత్తగా ఓరచూపు నాటుతుంది సుర  
కతిలా గుండెలో దిగుతుంది గుండె  
గాయాన్ని మరీ మరీ కెలుకుతుంది  
అరె అందమంటే దానిదే  
బతుకెందుకురా అది లేనిదే

చరణం : లేని నడుము ఓయమ్మో కదులుతుంది అది  
ఉన్నమనసునే కాస్తా కాజేస్తుంది  
ఘలూ ఘలూన అది నడుస్తుంది దాని  
కాళ్ళకింద పడుసుదనం పడిచస్తుంది  
అయ్ బాబోయ్

నా ప్రక్కనే వుంటే ఆ చెలి  
ఇంకెక్కడిదిరా ఆకలి ॥వచ్చింది॥

చరణం : ఖదర్ బాయికి కోడిపలావు తెచ్చింది  
పింహాద్రికి చేపల పులుసు దెచ్చింది  
యాదగిరికి దూదుమలాయి తెచ్చింది ।  
మరి నీకో

అన్ని రుచులూ కలిగివున్న కన్నెవయసే తెచ్చింది  
ముద్దుల కానుకగా ఇచ్చింది ॥వచ్చింది॥

పాట 2

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ  
పాడినది : ఘంటసాల, సుశీల

పల్లవి :  
అతడు : ఓ రామయా శ్రీరామయా  
ఆడదాన్ని పుట్టించి వదిలావయా దా  
న్నందుకునేదాక మాకు రంధేనయా  
ఆమె : ఓ రామయా శ్రీరామయా  
ఆడదాన్ని పుట్టించి వదిలావయా దా  
న్న దుకున్న మగవాడే మొనగాడయ్యా

చరణం :  
ఆమె : చురక తి మీసాల పోగ్గాడా నీ  
సురుకైనా సూపులు నాకాడా  
అతడు : నీలాం కన్నుల సినదాన నీ  
నిక్కెంతసేపో నేనెరగనా  
ఆమె : ఈసాటి సూపులకే పడిపోను - యీ  
మావంతా ఆడినా - అలసిపోను  
అతడు : వయసేమో వానాకాలం వరదంటిదీ - ను  
వ్యాధ్దన్నా అది నిన్ను ముంచేస్తది  
॥ఓ రామయా॥

అతడు : కళ్ళకు కాటుక గిరిగీసే - అవి  
కట్టబడి వుంటాయా జత వస్తే



ఆమె : కళ్ళలో ఆశేమో కాగుతుంటది  
కాటుకేమో ఆ నెగకు కరిగిపోతది  
అతడు : కొంగుతోటి బిరుగా బిగకడితే - గుండె  
కొటుకోక వుంటదా కోరికె తే  
ఆమె : మనసుకూ కాళ్ళకూ జగడమౌతదీ  
ఎటుబోను తోచక ఏడుస్తదీ  
॥ఓ రామయా॥

పాట 3 రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ  
పాడినది : ఘంటసాల

పల్లవి : ఎక్కడోలేదులే దేవుడు  
నువ్వెక్కడుంటే ఎక్కడే వున్నాడు  
అనుపల్లవి : మమతలున్న మనసులో  
కొలుపుంటాడు

చరణం : కరుణగల కళ్ళలో కనుపిస్తాడు  
పుట్టే ప్రతి చిట్టిపాప పుట్టుకలో-తనకు  
మనిషిమీద నమ్మకం చాటుతాడు - ఆ  
నమ్మికతో బోసినోట నవ్వుతాడు -  
నిన్న  
నవ్వు పెంచి పంచమని పంపినాడు  
॥ఎక్క॥

చరణం : చదువుతో ఎడగాలి హృదయము - ఆ  
హృదయానికి నేర్పాలి త్యాగము  
నువ్వు కోరాలి పదిమంది సౌఖ్యము-  
నిన్నే  
కోవెలగా చేసుకుని వుంటాడు దైవము  
॥ఎక్క॥

చరణం తనర కం పాలుగా పంచుగోపులొ  
గోపులాంటి పేదవాడి చెమటలో  
ఆ చెమట తుడుచు నెవరై నచేతిలో  
తానుండి  
లీలగా ప్రేమగా లావిస్తాడు

పాట 4 రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ  
పాడినది : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల బృందం

పల్లవి :  
ఆమె : ఎవడే ఈ పిలగాడు  
ఇక్కడొచ్చి తగిలాడు  
పెద మొనగాడలే వచ్చాడు - మన  
మధ్యన పడితే ఏమవుతాడు  
॥ఏమవుతాడు॥

అతడు : ఆటు పోటుకు ఆడుతాడు  
రాటు తేలి తేలుతాడు  
అంతకన్నా ఏమవుతాడు ॥ఎవడే॥

ఆమె : పగం తెంచి పడుచుదనం  
పైపైకొస్తే ఏంజేస్తాడు  
అతడు : బుగమీద ఒక కాచేస్తాడు  
ఆ సిగులు నిలువున దోచేస్తాడు

ఆమె : దోచేలోగా దొంగనుబట్టి  
అల రిచేస్తే ఏం జేస్తాడు  
అతడు : అల్లరై నది ఇక అడ్డేముందని ఎటూ  
ఆటామగలం మేమంటాడు

ఆమె : జలకాలాడే జవ్వనులు  
తళతళలాడుట చూశాడు



అతడు : గోపికలేమో అనుకున్నాడు  
 గోపాడలే వచ్చాడు  
 ఆమె : ఎతుకుపోను కోకలులేవు  
 ఎక్కేటందుకు కొమ్మలులేవు  
 అతడు : కోకకు బదులు కోర్కెవుంది  
 కొమ్మకు బదులీ బొమ్మ వుంది  
 ఎత్తుకుపోతాడు

పాట 5 రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ  
 పాడినది : ఘంటసాల, పి. సుశీల

ఆమె : ఏం చెప్పను ఎలా చెప్పను  
 అతడు : చెప్పకే చెపుతున్న కళ్లు చాలును  
 నీ కళ్లు చాలును  
 ఆమె : నా కళ్లకే వెలుగై న నువ్వు చాలును  
 నీ నవ్వు చాలును  
 ఆమె : చెప్పలేని వెన్నెన్నో లోన దాగివున్నవి  
 అతడు : వుండి వుండి నిన్నే కాదని  
 వుబికి వురుకుతున్నవి

ఆమె : ఓప్పుకోక వోపలేక మనసు  
 వూగుతున్నది  
 అతడు : తప్పుకాదు తప్పుదు అని వయసు  
 లాగుతున్నది ||ఏంచెప్పను||  
 ఆమె : వలపు చదువుకు ఓనమాలు  
 నువ్వు నేర్పావు  
 అతడు : 'ఓ'కు వున్న వొంపులన్నీ  
 నువ్వు చూపావు  
 ఆమె : ప్రేమ నీకు ధారబోసి పేదనై నాను  
 అతడు : పేదవారిదే రాజ్యమని  
 నన్నేలుతున్నావు ||ఏంచెప్పను||  
 ఆమె : తీయనై న కోర్కెలేవో రేయి  
 రేగుతున్నవి  
 అతడు : తెల్లవారి పక్కనచేరి నన్ను లేపుతున్నవి  
 ఆమె : లేచి చూచి వేచి వేచి  
 లేత ముదురై పోతుంది  
 అతడు : మొగ్గ ముదిరి సిగ్గువిడిచి పూవు తానై  
 పూస్తుంది ||ఏంచెప్పను||



# సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు :	ఆచార్య ఆత్రేయ	బాబ్‌డోర్ యూనిట్ :	శారద ఎంటర్ ప్రైజిస్
పాటలు :	ఆత్రేయ, సి. నారాయణరెడ్డి	డైలాగ్ రికార్డింగు :	పి. కృష్ణారాజు, డి. ఎమ్. పి. బి
కథ :	పి. కేశవదేవ్		శ్రీ సారథి
సంగీతం :	కె. వి. మహదేవన్	సాంగ్స్, రీ రికార్డింగ్ :	స్వామినాథన్,
సహాయకుడు :	పుహళేంది		విజయా గార్డెన్స్
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ :	ఎస్. వెంకటరత్నం	సెటింగ్స్ :	ఎస్. రామచంద్రరావు
	డబ్బింగ్, ఐ. సి. ఎ.	సీనిక్ ఎఫెక్ట్స్ :	ఐ. ఆంధోనిస్వామి
కెమెరామెన్ :	ఓ. ప్రభాకర్	మోలింగ్ :	హెచ్. బ్రహ్మ
ఆర్ డైరెక్టర్ :	జి. వి. సుబ్బారావు	ప్రోగ్రామ్స్ :	వి. పాండురంగారావు
నృత్యం :	సుందరం, తార, ఎన్. శ్రీనివాసన్		కె. వెంకటేశ్వరరావు
మేకప్ :	కె. ఎన్. చౌదరి, రాజగోపాల్,	ఫ్లోర్ ఇన్ చార్జ్ :	కె. సూర్యనారాయణ
	రామదాసు, ధనకోటి	స్టూడియో :	శ్రీ సారథి స్టూడియో ప్రై.
కూర్పు :	జె. కృష్ణస్వామి, బాలు		లిమిటెడ్, హైదరాబాద్
పేజాక్ :	ఘంటసాల, సుశీల	ప్రొసెసింగ్ :	ఎస్. రాజన్న, శ్రీ సారథి
	ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం	నిర్మాణ నిర్వహణ :	కె. రఘు &
దుస్తులు :	ఎమ్. కె. రామదాసు, వెంకటాపు		అక్కినేని వెంకటరత్నం
స్టిల్స్ :	సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)	అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ :	కె. దుర్గానాగేశ్వర
స్టంట్స్ :	ఆర్. రాఘవులు		రావు, బి.ఎస్.సి., ఘంటసాల చిరంజీవి
సహాయం :	ఇ. రమణారెడ్డి	అసిస్టెంట్ :	ఎమ్. భక్తాచౌదరి
పబ్లిసిటీ :	అన్నపూర్ణ ఎడ్యుర్ ప్రెజర్స్,	విడుదల.....	
	విజయవాడ		
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	ఈశ్వర్	ఆంధ్ర, నైజాం, సీడెడ్ -	అన్నపూర్ణ ఫిలిమ్స్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	అన్నపూర్ణ ప్రెస్ రిలేషన్స్	మైసూర్ -	శ్రీ వినాయక పిక్చర్స్
	(భరద్వాజ)	ఒరిస్సా -	శ్రీ సీతా ఫిలింస్



